

cultura

ENCUENTRO CON EL QUINTETO SÓNICO, CON SEDE EN BÉLGICA, LIDERADO POR EL ARGENTINO ARIEL EBERSTEIN

En busca de Rovira, otro revolucionario del tango

La apuesta del ensamble europeo es revivir la música del bandoneonista y compositor que, a la par de Astor Piazzolla (aunque sin alcanzar jamás su misma popularidad), contribuyó de manera decisiva a la renovación del género rioplatense. "Esto es un desquite, una revancha", dice su líder.

Jorge Velázquez
ámbito financiero

● Bélgica tiene fama por sus chocolates y cervezas, y hace poco demostró que pelea por un lugar de privilegio en el fútbol internacional. Pero también puede sorprender a los argentinos hablando en su mismo idioma musical: el tango. Desde Bruselas aterrizó en Buenos Aires el Quinteto Sónico, una formación liderada por el contrabajista argentino Ariel Eberstein, que reúne a músicos de Bélgica, Estados Unidos, Francia y Argentina. El grupo tiene una particularidad: nació con el objetivo de interpretar música de Eduardo Rovira, bandoneonista y compositor argentino que hizo un aporte trascendental a lo que se dio en llamar "la revolución del tango", cuyo emblema más conocido fue Astor Piazzolla.

Rovira -hasta que falleció en 1980- compuso una gran cantidad de tangos donde el jazz y la música clásica se conflagraron en estructuras de sonoridad compleja, característica que tal vez explique por qué nunca llegó a conseguir la popularidad que tuvo Piazzolla. Ahora, Quinteto Sónico sale al rescate de su música, tarea que considera "una revancha" o simplemente "justicia", como lo define Eberstein. Dialogamos con él.

Periodista: ¿Por qué eligieron la música de Rovira?

Ariel Eberstein: Nosotros somos músicos clásicos que empezamos a mirar hacia el tango. Y Rovira fue un músico que miró del tango hacia la música clásica. Allí encontramos una conexión muy fuerte con su música. Por otro lado nos habíamos propuesto buscar un lenguaje diferente y por fuera de la saturación del repertorio de Piazzolla.

P.: ¿Saturación?

A. E.: Hablo de saturación pero no como algo negativo. No es la idea. Nosotros queríamos hacer algo que nos diferenciara y nos

damos cuenta de que haciendo el repertorio de Piazzolla eso no iba a pasar, porque hay mucha gente haciéndolo. La música de Rovira nos pareció alucinante. Una música que necesitaba su revancha, algo de justicia. Y por eso lo elegimos.

P.: ¿Qué le faltó a Rovira para tener la repercusión que tuvo Piazzolla?

A. E.: A Rovira se lo criticó por ser supuestamente demasiado cerebral y carente de pasión. Fue sin duda un intelectual desde lo compositivo, pero su música tenía muchísima pasión.

P.: En su primer concierto en la Argentina el quinteto demostró una pasión que se reflejó en la reacción del público.

A. E.: Eso es una buena demos-



QUINTETO SÓNICO. La agrupación volverá a actuar el próximo domingo en la Usina del Arte, en el marco del Festival Tango Buenos Aires.

Redford se despidió de la actuación

● Robert Redford, de 81 años, anunció ayer su retiro de la actuación, aunque no está dispuesto todavía a despedirse de la dirección. El ganador de dos premios Oscar, dijo a la revista Entertainment Weekly que su última película será "The Old Man & The Gun", el film de David Lowery basado en una historia real en la que encarna a un ladrón de bancos que es atrapado 17 veces, y se escapó otras tantas.

"Nunca digas nunca, pero concluí que hasta aquí llego en términos de actuación, y avanzaré hacia la jubilación tras esto porque lo he estado haciendo desde que tengo 21 años", dijo Redford en la entrevista. "Pensé, 'Bueno, ya es suficiente'", añadió.

Un vasto elenco lo acompaña en esta última película, que también produjo y que será estrenada el 28 de septiembre por Fox Searchlight: Sissy Spacek, Danny Glover, Tom Waits y Casey Affleck. Consultado sobre si seguirá dirigiendo películas, dijo: "Veremos sobre eso".

En una entrevista con su nieto

Dylan Redford realizada en 2016 en el Walker Art Center de Minneapolis, Redford ya había anticipado que haría dos películas más como actor -la historia de amor "Nosotros en la noche", estrenada en 2017, con Jane Fonda y "The Old Man & The Gun"- y luego se dedicaría de lleno a la dirección.

Cuando su nieto le preguntó sobre su antigua pasión por el dibujo y la pintura, y sobre si quiere

regresar a ello, el actor le respondió: "Sí, mucho. Y mucho en los últimos tiempos porque me estoy cansando de actuar. Soy una persona impaciente, y es duro para mí esperar sentado y hacer toma tras toma tras toma. En este momento de mi vida, a los 80 años, me daría más satisfacción regresar a la pintura, porque no dependería de nadie. Solo de mí, como solía ser", dijo entonces.



REDFORD. Con Sissy Spacek en el último film, "The Old Man & The Gun"

tración de lo que venía diciendo. Sería imposible ponerle pasión a una música que no sea pasional. Si careciera de eso, sería imposible engañar al público con una pasión falsa.

P.: ¿Ven rivalidad o complementariedad entre Piazzolla y Rovira?

A. E.: Tienen puntos en común. No queremos confrontarlos sino aprovechar lo mejor de cada uno. Nosotros hacemos algunos temas de Piazzolla en los conciertos. Pero siempre digo que la música de Rovira es más compleja que la de Astor. Y eso es algo que disfrutamos al interpretarla.

El Quinteto Sónico vino a la Argentina a presentar el primer disco que se grabó íntegramente dedicado a la obra de Rovira. Se llama "Eduardo Rovira: la otra vanguardia". El primer paso de la gira local fue en el Club Atlético Fernández Fierro (CAFF). Luego siguieron Pilar, Rosario, Córdoba y tienen previsto cerrar con un concierto el domingo 12 en la Usina del Arte, en el marco del Festival de Tango de Buenos Aires, como grupo internacional invitado. Quinteto Sónico está integrado por Ariel Eberstein (contrabajo), la pianista belga Anke Steenbeke, el violinista estadounidense Stephen Meyer, el bandoneonista francés Lysandre Donoso y el guitarrista argentino Camilo Córdoba.

Cuando acabe de filmar esas dos películas, dijo Redford a su nieto, "diré 'Okay, adiós a todo eso' y solo me concentraré en la dirección".

Nació en Santa Monica, California, el 18 de agosto de 1936. Redford comenzó su carrera como actor de cine y televisión hace casi 60 años, tras fracasar al probar suerte como artista en Europa.

Algunos de sus grandes films como actor, que lo tornaron también un símbolo sexual, fueron "Descalzos en el parque" (1967), con Jane Fonda, "Butch Cassidy and the Sundance Kid" (1969), "El golpe" (1973), "Todos los hombres del presidente" (1976) -donde encarnó al periodista Bob Woodward- y "Memorias de África" (1985), con Meryl Streep.

Dirigió también casi una decena de películas, y empezó por la puerta grande: su primer film como director, "Gente como uno", le valió en 1981 un Oscar. La película cosechó cuatro estatuyas en total, también la de mejor film. En 2002, recibió su segundo Oscar en reconocimiento a su trayectoria.