

LA NACION | ESPECTÁCULOS | MÚSICA | CORONAVIRUS: QUÉ HACER EN CASA

Para descubrir a Eduardo Rovira, la otra cara de la vanguardia tanguera de Piazzolla



A 40 años de su muerte, una selección de las principales obras de Eduardo Rovira y el legado en el grupo europeo Sónico

Mauro Apicella

29 de julio de 2020 • 00:10



• 100% online
• Gratis deebetkaart
• Apple Pay en Google Pay

GRATIS ALL-IN ZICHTREKENING*

“De voorwaarde is enkel beschikbaar op zaterdag van 10 tot 18 uur.”

Hello bank!

betFIRST

PLAY NOW

21+ | Play with responsibility!

Este miércoles se cumplen **40 años de la partida de Eduardo Rovira**, artista de culto del mundo tanguero que construyó, como ningún otro, un puente entre esta música porteña y la música de cámara y hoy es referencia de aquella renovación que buscó nuevos horizontes, en la década del sesenta.

La vanguardia tanguera tuvo dos caras: una fue Astor Piazzolla, la otra Eduardo Rovira. Y la de Rovira tuvo un perfil bajo, sin la gran exposición que adquirió la de su colega. Pero ambos caminaron por la senda de la renovación, probablemente provistos de distintas herramientas. Cuando tenía 55 años, el 29 de julio de 1980, a Eduardo Rovira un infarto le arrebató la vida en la puerta de su casa. Sin embargo, puesto el oído en perspectiva, se puede descubrir en el tango contemporáneo actual gestos representados en la obra y en las grabaciones de este bandoneonista y compositor. No porque se repitan armonías ni rítmicas sino porque la mirada estaba puesta en la exploración de nuestros territorios sonoros y en una expresión camarística, que es la que hoy se percibe en buena parte de tango instrumental, ese que no es para bailar sino "de la cintura para arriba".



Eduardo Rovira atravesó la década del cuarenta como bandoneonista de varias agrupaciones (la de Francisco Alessio, Vicente Fiorentino, Antonio Rodio, Orlando Goñi, Miguel Caló y Osmar Maderna). Se ocupó de la dirección de la típica que acompañó a Alberto Castillo y en la década siguiente tocó con José Basso, Alfredo Gobbi, Osvaldo Manzi y creó una orquesta para actuar durante dos temporadas en Radio Splendid. Recién en los sesenta se comenzaría a notar su exploración armónica, sonora y rítmica, labor que quedó, en parte, representada por los registros que realizó con su Agrupación de Tango Moderno; desde el sonido distorsionado del bandoneón hasta el dodecafonismo que trajo al tango. Fue un gran intérprete y un ilustrado compositor. Tal vez el reconocimiento llegue tarde. O tal vez sus obras, como el tango mismo, saben esperar. Esto significa un reconocimiento que puede sonar tardío, anacrónico, pero que, en definitiva, un día llega para quedarse.

Ya en 1968 Susana Rinaldi grabó *Canta al estilo de Eduardo Rovira*. Hace casi una década, una sección del festival Tango Buenos Aires le dedicó varias actividades a la figura de Rovira y a sus composiciones. En 2018, un grupo llamado **Sónico** (por uno de los temas emblemáticos de Rovira) fundado en Bruselas, por Ariel Eberstein, se dedicó a recrear su obra. *La otra vanguardia*, se llama el primero álbum. Y ahora ese mismo grupo lanza un nuevo disco con obras del bandoneonista que nunca se editaron: *Eduardo Rovira: inédito e inconcluso*.



Sónico, el grupo que investiga y graba la obra de Eduardo Rovira

Stephen Meyer (Violín), Ivo de Greef (Piano), Camilo Córdoba (Guitarra), Ariel Eberstein (Contrabajo) y Lysandre Donoso (bandoneón) tenían planeado lanzar el disco y realizar una gira sudamericana. Por la pandemia de **Covid-19** esto quedará para el año que viene. De todos modos publicaron en plataformas digital este álbum que consta de dos materiales. Cuando Rovira grabó su disco *Qué lo paren*, en 1975, también hizo otros registros que nunca se publicaron. Parte de esas composiciones son las que rescató el grupo belga. Y a esto le sumó temas relacionados al mundo de la literatura. **Las dedicatorias que Rovira le hizo a Evaristo Carriego, Roberto Arlt, Luis Luchi y José Ingenieros.** Ésta última, hasta ahora inédita, recién se conoce con la publicación de este disco de 14 temas.

